

Управление культуры администрации муниципального образования
городского округа «Сыктывкар»
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования детей
«Сыктывкарская детская музыкально-хоровая школа»



МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ

Организация учебной работы в период дистанционного обучения

Составители: Зайцева В.А., Виричева Л.Ю

Сыктывкар, 2020 г.

2020 учебный год внёс для всех преподавателей, учащихся и родителей неожиданные изменения в процессе обучения в общеобразовательных, музыкальных, художественных школах и в других учебных заведениях. Это дистанционное обучение.

Дистанционное обучение - это взаимодействие преподавателя и учащегося между собой на расстоянии, отражающее все присущие компоненты учебного процесса, реализуемые средствами интернет - технологиями. Всё что нужно для работы – это компьютер, ноутбук и хороший интернет. Поэтому вся работа с каждым учащимся фиксировалась в видеоотчётах, видеозаписях, текстовых и голосовых сообщениях в социальной сети «ВКОНТАКТЕ», ВАТСАП, ВАЙБЕР.

Дистанционные уроки предполагают гибкость в процессе обучения. Все занятия составляются с учётом музыкальной подготовки учащегося к занятиям. Как он максимально быстро может освоить тот или иной материал. При возникших трудностях в выполнении домашнего задания учащийся в любое время может обратиться к преподавателю за консультацией в любой социальной сети, где проводятся запланированные уроки.

Занимаясь с учащимися дистанционно, мы «побывали» в доме своих учеников, посмотрели на них со стороны, как они занимаются и готовятся к уроку. Что же мы увидели? Ребята сидят на низких стульях, диванах, нотные тетради лежат на столе, играют без подставки для ног. Хотя в классе на каждом уроке, а в младших классах и в присутствии на уроке родителей, мы усаживаем ученика на определённую высоту стула, ноты на пюпитре, ставится подставка для ног. Вместе с родителями, присутствующими на уроке исправляем допущенные ошибки, которые очень мешают в процессе обучения.

Занятия по видеосвязи – это домашняя репетиция подготовки к следующему уроку. Урок строится по той же схеме, что и в классе.

1. Упражнения, которые необходимы учащимся на данном этапе работы над пьесами.
2. Гаммы, арпеджио. Подготовка к техническому зачёту.
3. Этюды - работа над различными штрихами, технические моменты, темпом.
4. Работа над музыкальными произведениями.

Объём музыкального материала определяется возможностями ученика. В период, когда дети учились дома, у родителей появилось больше возможностей участвовать в их образовании. В младших классах желательно присутствие родителей на дистанционном уроке. Вначале они выступают в роли организатора: помогают ребёнку со всеми средствами, устанавливают программы, настраивают интернет, контролируют, чтобы дети не пропускали занятия. Включаясь в работу, отмечают в нотах аппликатуру, динамические оттенки. В таких занятиях участвуют: ученик, педагог и родители, что вызывает интерес у ребёнка и стимулирует его к работе и новым достижениям. Содержательную сторону обучения полностью контролирует педагог.

Практика показала, что те или иные виды дистанционного обучения нужно подбирать индивидуально к каждому ребёнку. Например, ученикам старших классов и ученикам, которые относятся к обучению в музыкальной школе серьёзно, больше подойдут видео-рекомендации преподавателя и, как обратная связь, видеоотчёт ученика. Детям же, которые ленятся и менее ответственно относятся к учёбе, лучше предлагать онлайн-уроки, где можно лично контролировать весь процесс работы.

При дистанционном обучении очень важно было организовать самостоятельную работу учащихся дома. Все мы знаем, что воспитание самостоятельности начинается с первого класса и до выпускного экзамена. А при дистанционном обучении это должно стать основной заботой преподавателя.

На народном отделении есть предмет для учащихся класса гитара, баян, аккордеон - «Дополнительный инструмент». Ребята изучают инструменты домра и балалайка, для того, чтобы в дальнейшем на равных участвовать в работе школьного оркестра русских народных инструментов. Преподаватели исполняли домровый репертуар, а учащиеся определяли тональность, какими штрихами исполнялась пьеса. Для самостоятельной работы им предлагалось разобрать пьесы для домры на своих инструментах. Большой плюс в таких уроках прослеживался в том, что в работе участвовали и педагоги по их специальности. Ребятам предлагались различные загадки и ребусы, которые они решали с удовольствием и отправляли по видеосвязи.

Дистанционные мероприятия, конкурсы, олимпиады.

Формы проведения конкурсов и мероприятий, которые можно проводить дистанционно – разнообразны. Участие в творческих мероприятиях даёт мотивацию к занятиям, помогает поддерживать форму, не даёт расслабиться. Участвуя в конкурсах, в период дистанционного обучения, учащиеся чувствуют свою значимость и ответственность за выполняемую работу. Огромная ответственность лежит на преподавателях и концертмейстерах, готовящих ребят для участия в школьных, городских, всероссийских и международных дистанционных конкурсах, олимпиадах. В дистанционных конкурсах много плюсов.

1. Доступность. Не у всех родителей и учащихся есть возможность приехать в другой город на конкурс. В дистанционных конкурсах участвуют не только талантливые, одарённые ребята, но и учащиеся с ограниченными возможностями. Педагоги и учащиеся имеют возможность прослушать записи других конкурсантов и сравнить результаты с другими участниками конкурса.

2. Экономия времени. Учащиеся и педагоги участвуют в конкурсе, не отрываясь от основных занятий и работы.

3. Преимущество дистанционных конкурсов даёт возможность преподавателям и учащимся раскрыть свой творческий потенциал, узнать много нового и получить признание членов жюри и участников конкурса.

За время дистанционного обучения учащиеся народного отделения приняли участие в нескольких дистанционных конкурсах. Это отделенческие конкурсы - «Первая ступенька», «Шаги к успеху». Школьный конкурс «Принцесса Миниатюра». А так же приняли участие и стали Лауреатами:

- Международный онлайн пазл–фестиваль художественного творчества посвящённый году Памяти и Славы
- II Международный конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «Яркий взлёт»
- Финал Международного проекта «Энергия нового времени», г.Сочи
- II Международный конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «В мире звёзд», г.Самара
- Фестиваль «Содружество», IV Международный многожанровый конкурс
- Федеральный проект VII Всероссийского открытого конкурса искусств «Таланты России».

9 МАЯ 2020 года. В этот год дистанционно прошли тематические вечера, концерты, встречи с ветеранами, посвящённые 75-ой годовщине со дня Победы в Великой Отечественной войне. На сайте Сыктывкарской

детской музыкально-хоровой школы преподавателем народного отделения Зайцевой В.А. был смонтирован и размещён видеоролик, посвящённый этому событию. Музыкальный материал предоставили преподаватели всех отделений школы.

Дистанционное обучение в нашей сфере – это только вынужденная мера и ни в коем случае не может быть использована как заменитель очного обучения.

Дистанционное обучение не обладает той необходимой степенью эмоционального контакта, между учеником и преподавателем, без которого невозможно развитие творческих способностей ученика.

Дистанционное обучение - перегружает занятие учащихся, как в общеобразовательной школе, так и в музыкальной. Они переутомляются, поэтому повысить свой художественный уровень и уровень исполнительского мастерства просто невозможно.

Проводя уроки в дистанционном режиме, следует отметить искажение тембра звучания инструментов, прерывание звука при исполнении. Всё это говорит о низком качестве интернет соединений.

Не смотря на трудности при дистанционном обучении, все учащиеся вовремя сдали переводные и выпускные экзамены. Хочется отметить, что многие ребята сдали экзамены очень хорошо. В этом и плюс дистанционного обучения. Дома они чувствуют себя более комфортно, более уверенно, чем в концертном зале перед публикой.

Дистанционное обучение в настоящее время активно внедряется во все сферы образования. У данного вида обучения много плюсов. Это обучение, когда ученик и преподаватель разделены расстоянием – такие ситуации могут возникнуть в результате болезни ребёнка, эпидемии, отсутствии возможности доставить ученика в школу по ряду причин. Таким способом возможно обучение инвалидов и людей с различными отклонениями.

Сейчас дистанционное обучение бурно обсуждается среди преподавателей всех звеньев музыкального образования. Одни категорически против такого формата, другие находят его вполне приемлемым для обучения музыке. Согласимся со словами Дмитрия Филатова, дирижера, лауреата Международного конкурса имени Евгения Светланова: «...В сложившейся ситуации это лучше, чем ничего не делать». Желаем нам всем получить максимум положительного практического опыта дистанционного обучения.

Список литературы:

1. Дистанционное обучение вашего ребенка (материалы для родителей) / Сост. З.Ю. Смирнова. – СПб: ГОУ ДПО ЦПКС СПб «Региональный центр оценки качества образования и информационных технологий», 2010г.
2. Дистанционное образование в Санкт-Петербурге / Сост. Матросова Н.Д. – СПб: ГБУ ДПО «СПбЦОКОиИТ», 2016. – 103 с.
3. Обучающие компьютерные технологии и музыкальное образование / С.П. Полозов - Саратов, изд. Сарат. Ун-та, 2002 г.
4. Программно-компьютерное обучение в музыкальном образовании / О.В.Веселова - Российский государственный профессионально-педагогический университет, 2008 г.